



L'environnement

L'exemple  
d' 'Abdu'l-Bahá

(Une des premières photos couleur, Paris 1911)





En 1875... 'Abdu'l-Bahá loua une île créée par deux canaux, détournés de la rivière Na'mayn pour fournir la force motrice aux moulins de farine. Sur cette île, 'Abdu'l-Bahá créa un jardin exquis pour Son père.... Bahá'ulláh l'appela le jardin "Ridvan" - qui veut dire "paradis."







Il avait l'habitude de promener dans le parc le long du Riverside Drive. Souvent Il est allé seul, et, sachant que les amis aimeraient bien Lui accompagner, Il dit, “Je dors sur l'herbe. Je viens par fatigue. Mon esprit se repose.”





Sur la route il remarquait la verdure de la région et mentionait comment Bahá'u'lláh a apprécié de tels scènes. Plusieurs fois il demandait au chauffeur d'arrêter, et la reste du groupe attendait debout pendant qu'Il regardait la vue.

(à New York)

Dés qu'il a terminé Il  
quitta précipitamment la  
maison et s'est rendu à  
“Son Jardin”.

*239 Days: 'Abdu'l-Bahá's Journey in America - Allan L. Ward, 1979*



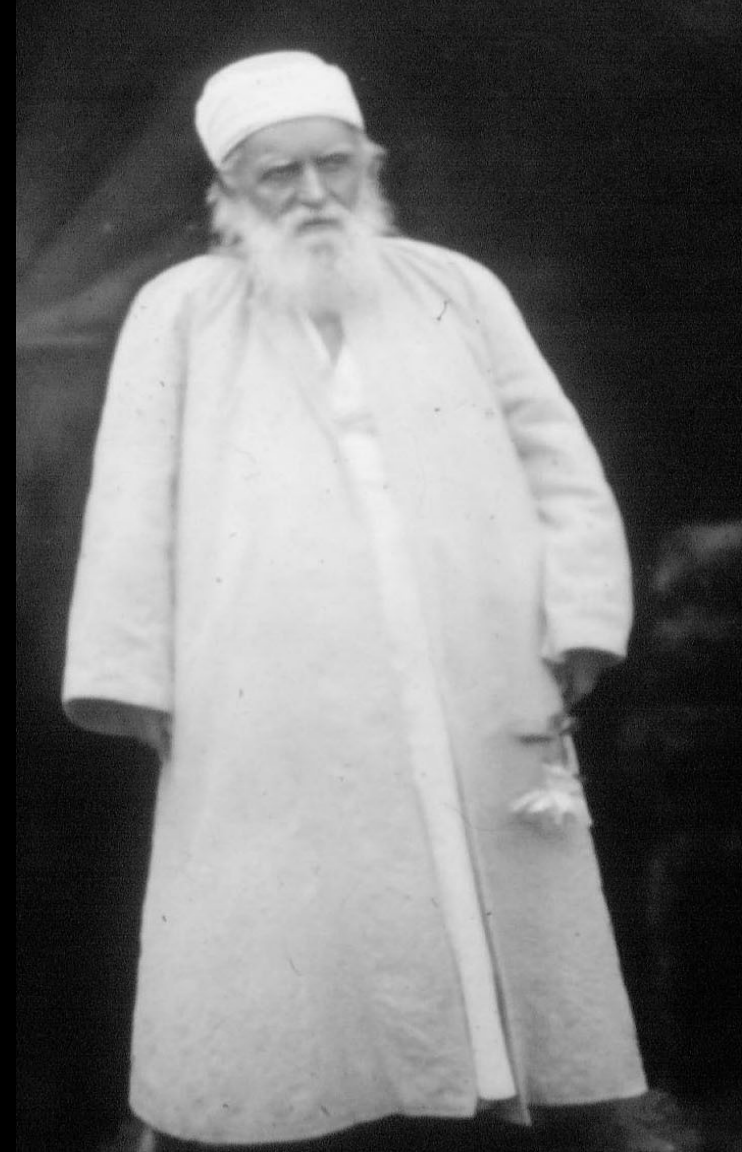
'Abdu'l-Bahá promenait souvent matin et soir dans Lincoln Park et à travers le zoo, amenant les amis avec lui et parlant pendant le trajet.... Du zoo il conduisait les amis vers le lac, s'asseyait sur un banc...

239 Days: 'Abdu'l-Bahá's Journey in America - Allan L. Ward, 1979



...quand certains des amis ont décrit des sites touristiques en Amérique, 'Abdu'l-Bahá dit, “Nous aimons les réunions de fidélité, pas des scènes pittoresques.... Si nous voulons voir des lieux touristiques et des scènes pittoresques nous devrions le faire quand nous rendons visite ou quand nous devrions passer par de telles lieux et scènes.”

239 Days: 'Abdu'l-Bahá's Journey in America - Allan L. Ward, 1979





Il a visité une foire agricole, regardant l'équipement pour labourage et irrigation, posant des questions sur leur utilisation et leur prix, inspectant l'étalage des légumes, céréales et fruits. Il a acheté des semences à envoyer en Terre Sainte.



Après les prières du matin et le thé, 'Abdu'l-Bahá et ses compagnons promenérent dans le beau parc, entouré des montagnes dominantes.... 'Abdu'l-Bahá dit, “Nous avons été dans beaucoup d'endroits pendant ce voyage, mais il y avait pas le temps de faire du tourisme. Il n'y avait même pas un moment de repos. Aujourd'hui il y a eu un petit répit.” Regardant la rivière et les montagnes, 'Abdu'l-Bahá dit “Que Dieu soit miséricordieux envers les tyrans qui ont gardé la Beauté Benie en prison pendant quarante ans. De telles scènes furent aimées par Lui.”





La tranquillité d'esprit d'Abdu'l-Baha était si imperturbable que, alors que le bruit courait qu'il pourrait bien être jeté à la mer, exilé à Fizàn, en Tripolitaine, ou pendu, on le vit, à l'étonnement de ses amis et à l'amusement de ses ennemis, plantant des arbres et de la vigne dans le jardin de sa maison, dont les fruits, disait-il à son fidèle jardinier, Ismà'il Àqà, seraient cueillis lorsque la tempête serait calmée et donnés à ces mêmes amis et ennemis, quand ils lui rendraient visite.



Qui sait quels souvenirs s'éveillèrent en lui tandis qu'il se tenait devant les eaux grondantes du Niagara, respirant l'air libre d'une terre éloignée, ou qu'il contemplait, au cours d'un bref repos dont il avait grand besoin, les bois et la campagne verdoyante de Glenwood Springs, ou lorsqu'il circulait avec un cortège de croyants orientaux dans les allées des jardins du Trocadéro à Paris, ou lorsqu'il parcourait seul, le soir, à New York, la Promenade de Riverside, dans la baie majestueuse de l'Hudson, ou encore quand il allait et venait sur la terrasse de l'hôtel du Parc dominant le lac de Genève, à Thonon-les-Bains, ou tandis qu'il observait, du pont Serpentine, à Londres, la chaîne perlée des lumières, au-dessous des arbres, qui s'étendait aussi loin que le regard pouvait se porter.

Shoghi Effendi (1970), *Dieu Passe Près de Nous*, p. 366



Dans la petite chambre sur le toit ou 'Abdu'l-Bahá dormait et ou il est décédé, il y avait une brochure illustrée sur les séquoias de Californie sur le bureau.

